ЧОУ "
БАРНАУЛЬСКАЯ
КЛАССИЧЕСКАЯ
ШКОЛА"
Подписан: ЧОУ "БАРНАУЛЬСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА"
DN: STREET="УЛИЦА ЧЕРВОННАЯ, 8, Г", S=22 КРАЙ АЛТАЙСКИЙ, L=ГОРОД БАРНАУЛ, C=RU, G=Ольга Федоровна, SN=Исаева, CN="ЧОУ ""БАРНАУЛЬСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА""", T=ДИРЕКТОР, O="ЧОУ ""БАРНАУЛЬСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ШКОЛА""", E=classik-school@mail.ru, ИНН=002221179790, СНИЛС=05923308966, ОГРН=1102202002671
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Барнаул
Дата: 2021.02.11 15:17:50+07'00'

Частное общеобразовательное учреждение
«Барнаульская классическая школа»

Согласовано с руководителем УММ _____/ Л. П. Ергина/ 27. 08. 2020 г.	Рассмотрено на заседании педагогического совета Протокол № 2 от 31. 08. 2020 г.	Утверждаю Директор ЧОУ «Барнаульская классическая школа» _____/Исаева О.Ф./ Приказ № 160-осн от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Музыке» для 3 класса
начальное общее образование
базовый уровень
на 2020/2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе
УМК «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д. Критская,
Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина

Составитель:
Давыдова Ольга Дмитриевна,
учитель музыки

г. Барнаул,
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования ФГОС НОО № 373 от 6 октября 2009г, требованиям к результатам освоения основной общеобразовательной программы начального общего образования, содержания общего образования, примерной программы по музыке:

-Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина- 7-е изд.- М.: Просвещение, 2017г.

-Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019г.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмет «Музыка» в 3 классе отводится один час в неделю, всего 34 часа.

Целью массового музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;
- развивать образно-ассоциативного мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накапливать тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческин способности в различных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Россия – Родина моя! (5 ч.)** *Мелодия –душа музыки*. Мелодия. Песенность Симфония Лирически й образ *Природа и музыка(романс)*. Звучашие картины. Романс Сопрано .Баритон. Аккомпанемент. *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава*. Кант. Песенность. Маршевость. *Кантата «Александр Невский»*. Кантата. Набат. Трёхчастная форма. *Опера «Иван Сусанин».* Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

- **День, полный событий (4 ч.)** *Портрет в музыке*. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. *«В детской». Игры и игрушки*. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. *На прогулке*. Сюита. Музыкальная живопись. *Вечер.* Интонация мелодия. Аккомпанемент.
- **О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** *Два музыкальных обращения к Богородице.* Аве Мария. Рафаэль Санти Данте. *Древнейшая песнь материнства.* Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар. *«Вербное воскресенье».* Осанна Джотто. *Святые земли русской.* Песнопение. Величание.
- **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)** *Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.* Былина. Певец. Сказитель. Гусли. *«Былина о Садко и морском царе».* Былинный напев. Повтор. Распевы. *Звучащие картины.* Народные традиции.
- **В музыкальном театре (6 ч.)** *Опера «Руслан и Людмила».* Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. *Опера «Орфей и Эвридика».* Опера. Миф. Лира. *Опера «Снегурочка».* Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. *Океан-море синее.* Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. *Балет «Спящая красавица».* Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета .Развитие. *В современных ритмах.* Современные интонации и ритмы. Мюзикл.
- **В концертном зале (5 ч.)** *Музыкальное состязание.* Концерт. Вариационное развитие .Композитор. .Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. *Музыкальные инструменты* .Деревянные духовые инструменты .Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. *Звучащие картины.* Деревянные струнные музыкальные инструменты. *Сюита «Пер Гюнт».* Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.
- **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(8 ч.)** *Острый ритм джаза.* Импровизация**.** Ритм .Джаз- оркестр. Синкопа. *Люблю я грусть твоих просторов.* Музыкальные иллюстрации. Симфонический оркестр. *Мир Прокофьева.* Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь. *Певцы родной природы.* Лирические чувства. *Прославим радость на земле.* Опера. Симфония. Песня. Ода. *Обобщающий урок-концерт*

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение

основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о

ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

Предметные результаты

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

Обучающийся получит возможность научиться:

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая

исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

Основные закономерности музыкального искусства

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

Обучающийся получит возможность научиться:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

- пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

Обучающийся получит возможность овладеть:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах , В.А. Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

Обучающийся получит возможность научиться:

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

Обучающийся получит возможность научиться:

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства(монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

.

Осуществление контроля учебной деятельности по музыке

Диагностика музыкального обучения.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности

детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности.

Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Критерии и нормы оценивания работ по музыке.

Слушание музыки:

«5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение:

«5»: знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

«4»: знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование, ритмически правильное; пение недостаточно выразительное.

«3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

«2»: исполнение неуверенное, фальшивое.

Учебно - методическое обеспечение образовательного процесса:

УМК для ученика	-Музыка 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.
УМК для учителя	-Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. 1-4 классы: учеб. пособие для общеобразовательных организаций/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина- 7-е изд.- М.: Просвещение, 2017г. -Уроки музыки. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2019г. -Музыка 3 класс: учебник для общеобразовательных организаций/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – 11-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019 г.
Информационные источники	Школа России school-russia.prosv.ru Просвещение prosv.ru

Календарно-тематический поурочный план по музыке, 3 класс

№ урока	№ в разделе	Наименование разделов, темы уроков	Лабораторные, практические контрольные работы	Дата		Примечания (корректировка)
				По плану (неделями)	Фактически	
Раздел 1. **«Россия - Родина моя» (5 часов)**						
1.	1.1.	«Мелодия – душа музыки» Песенность музыки русских композиторов.	Прослушивание музыкальных произведений.			
2.	1.2	«Природа и музыка» Образы родной природы в романсах русских композиторов. «Звучащие картины».Лирические образы вокальной музыки	Прослушивание музыкальных произведений.			
3.	13.	«Виват, Россия!» Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. «Наша слава – Русская держава».	Прослушивание музыкальных произведений.			
4.	1.4.	Кантата «Александр Невский»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
5.	1.5.	Опера «Иван Сусанин» Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.	Прослушивание музыкальных произведений.			
Раздел 2. **«День, полный событий» (4 ч.)**						
6.	2.1.	«Утро». Образы природы.	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
7.	2.2	«Портрет в	Прослушивание			

		музыке» «В каждой интонации спрятан человек»	музыкальных произведений			
8.	2.3	«В детской» «Игры и игрушки» «На прогулке»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
9	2.4.	«Вечер» Выразительность, изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов.	Прослушивание музыкальных произведений, пение			
Раздел 3 **«О России петь - что стремиться в храм» (4 ч.)**						
10.	3.1.	«Радуйся, Мария!» «Богородице Дево, радуйся!»	Прослушивание музыкальных произведений, пение			
11.	3.2.	«Древнейшая песнь материнства» Образы Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
12.	3.3.	«Вербное воскресенье» «Вербочки»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
13.	3.4.	«Святые земли Русской» Песнопения и молитвы в церковном богослужении. Песни и хоры современных композиторов.	Прослушивание музыкальных произведений.			
Раздел 4 **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)**						
14.	4.1.	«Настрою гусли на старинный лад» «Певцы русской старины» «Былина о Садко и Морском царе»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			

15.	4.2.	«Лель, мой Лель» Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
16.	4.3.	«Звучащие картины» «Прощание с Масленицей»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
17.	4.4.	Обобщающий урок четверти.	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
Раздел 5. **«В музыкальном театре» (6 ч.)**						
18.	5.1.	М.Глинка «Опера «Руслан и Людмила»: «Я славил лирою преданья», «Фарлаф»	Прослушивание музыкальных произведений.			
19.	5.2.	«Увертюра» «Океан – море синее» Вступление к опере «Садко» Римского-Корсакова.	Прослушивание музыкальных произведений.			
20.	5.3.	К.Глюк Опера «Орфей и Эвредика»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
21.	5.4.	Н.Римский-Корсаков Опера «Снегурочка»: «Волшебное дитя природы», «Полна чудес могучая природа»	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
22.	5.5.	П.Чайковский Балет «Спящая красавица»: «Две феи», «Сцена на балу»	Прослушивание музыкальных произведений.			
23.	5.6.	«В современных ритмах» Мюзикл	Прослушивание музыкальных			

		– жанр легкой музыки. Особенности музыкального языка.	произведений, пение.			
Раздел 6. **«В концертном зале» (6 ч.)**						
24.	6.1.	«Музыкальное состязание» Жанр инструментального концерта «Вторая жизнь» народной песни.	Прослушивание музыкальных произведений.			
25.	6.2.	«Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка. «Звучащие картины» Музыкальная форма.Контрастные образы.	Прослушивание музыкальных произведений.			
26.	6.3.	Э.Григ Сюита «Пер Гюнт»: «Севера песня родная»	Прослушивание музыкальных произведений.			
27.	6.4.	Л.В.Бетховен «Героическая»: «Призыв к мужеству»	Прослушивание музыкальных произведений.			
28.	6.5.	«Мир Бетховена» Темы, сюжеты, образы музыки Бетховена.	Прослушивание музыкальных произведений			
29.	6.6.	Обобщающий урок четверти.	Прослушивание музыкальных произведений.			
Раздел 7. **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)**						
30.	7.1.	«Чудо – музыка» Роль слушателя композитора, исполнителя. Сходство и различия музыкальной речи	Прослушивание музыкальных произведений, пение.			
31.	7.2.	«Острый ритм – джаза звуки» Особенности ритма, мелодики в джазовой музыке.	Прослушивание музыкальных произведений.			
32.	7.3.	«Люблю я грусть	Прослушивание			

		твоих просторов» Образы природы в музыке Г.Свиридова	музыкальных произведений.			
33.	7.4.	«Мир Прокофьева «Певцы родной природы»: Э.Григ и П.Чайковский.	Прослушивание музыкальных произведений.			
34.	7.5.	«Прославим радость на земле» «Радость к солнцу нас зовет» Ода как жанр музыки. «Мелодии прошлого, которые знает весь мир»	Прослушивание музыкальных произведений.			

ИТОГО – 34 часа

Лист внесения изменений в программу

по предмету «Музыка», 3 класс

Учитель _____

Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Лист экспертной оценки рабочей программы по предмету

Учебный предмет_____

Составитель программы_____

Класс (классы)_____

Эксперт_____

Дата заполнения «_____» _____20____год

Критерии оценивания	Отметки и замечания эксперта
1. Наличие пояснительной записки: - цель программы - изменения, внесенные в программу и их обоснование - количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	
2. Планируемые результаты на конец обучения в каждом классе отражают: - метапредметные и личностные результаты - уровневый подход к достижению предметных результатов: «Ученик научится», «Ученик получит возможность научиться»	
3. Содержание учебного предмета (краткое описание каждой темы, конкретизация всех дидактических единиц содержания)	
4. В тематическом плане отражены: -количество часов на изучение каждого раздела, темы - количество контрольных, лабораторных работ - примечание и корректировка	
5. В рабочей программе отражено: - учебно – методическое обеспечение	

образовательного процесса	
6. Грамотность оформления РП: - соответствие требованиям информационной грамотности - содержание разделов соответствует их назначению - текст РП структурирован - текст изложен логично, не содержит повторов - текст представлен технически грамотно	

Выводы эксперта:

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Руководитель УММ (эксперт): _____/ /

Председатель Педагогического совета: _____/ /